

Alla continua ricerca di progresso ed evoluzione, sempre in perfetto accordo con la natura, Fondonatura traduce questa filosofia nella costante e continua produzione di prodotti innovativi, efficaci, nel pieno rispetto di cuoio capelluto e capelli.

Frutto di una lunga ricerca nel complesso mondo colore, Color PLUS é l'espressione dell'impegno di Fondonatura per realizzare un colore pieno, MULTISFACCETTATO, brillante, nel pieno RISPETTO di cuoio capelluto e capelli.

La totale assenza di p-fenilendiammina e resorcina assicura minore aggressività e sensibilizzazione. Arricchito nella formulazione e semplificato nell'applicazione, Color PLUS si veste anche di una nuova profumazione.

Il servizio colore con Fondonatura Color Plus diventa un'occasione per prendersi cura del capello rispettandone la struttura con la massima delicatezza.

Color PLUS é la nuova colorazione dalla tecnologia innovativa. Grazie al nuovo equilibrio formulativo, Color PLUS crea colori ricchi, brillanti ed intensi.

p-FENILENDIAMMINA RESORCINA FREE

COLORAZIONE FORMULATA CON BILANCIAMENTO MOLARE BASE COSMETICA CONDIZIONATE



COLORAZIONE TRATTAMENTO

Il concetto di protezione e cura, da sempre fondamentale per Fondonatura, è presente anche nella colorazione. Per questo Color PLUS diventa un vero e proprio trattamento colore perché si prende cura del cuoio capelluto e della fibra permettendo di ottenere:

- COLORI DURATURI
- COPERTURA PERFETTA
- RIFLESSI INTENSI E MULTISFACCETATI
- LUCENTEZZA
- MORBIDEZZA
- FORMULAZIONE PIU' DELICATA SULLA CUTE
- NUOVA PROFUMAZIONE FRUTTATA

Nella nuova formulazione è stato inserito l'Acido Ialuronico che assicura una performance colore maggiore.

La presenza di un estratto lipofilo del Pepe di Sichuan, originario della Cina, e la scelta di lavorare senza para-fenilendiammina e resorcina rende la formula delicata, meno sensibilizzante mentre la texture della crema più fluida e morbida rende l'applicazione più gradevole.

I LOVE AMMONIA

VANTAGGI DELLE COLORAZIONI CON AMMONIACA:

- Evapora molto velocemente rimanendo per pochissimo tempo a contatto con il cuoio capelluto.
L'ammoniaca ha, infatti, un Peso Molecolare pari a 17,03 Dalton, cioè è un composto estremamente volatile. A contatto con il capello svolge la sua funzione che è quella di aprire le squame della cuticola e poi evapora velocemente.
- Permette di ottenere copertura ottimale, stabilità del colore e schiariture perfette.
- Permette di formulare colorazioni con il nuovo concetto di bilanciamento molare che crea colori stabili ed intensi che non subiscono trasformazioni indesiderate.
- Il suo odore caratteristico si perde dopo alcuni minuti.

SVANTAGGI DELLE COLORAZIONI AMMONIA FREE:

L'etanolammina, principale sostituto dell'ammoniaca nelle colorazioni ammonia free, altro non è che una molecola di ammoniaca legata ad ossido di etilene, più pesante ed inodore.

- L'etanolammina è molto meno volatile dell'ammoniaca e rimane sul cuoio capelluto per un tempo molto maggiore.
- Le colorazioni con etanolammina hanno concentrazioni maggiori di coloranti per poter essere stabili.
Questo significa aumento dei rischi di sensibilizzazione cutanea.
- La copertura non sempre è ottimale.
- La stabilità del colore non è sempre garantita.
- I colori chiari si ottengono con molta fatica.



MULTISFACCELTATO assicura PROTEZIONE, DELICATEZZA, BRILLANTEZZA

91 Nuances da miscelare 1+1 con l'Activator specifico in base ai lavori da effettuare ad eccezione degli Extraschiarenti che hanno un rapporto di miscelazione 1+2.

Poiché Color PLUS è basato su un concetto formulativo diverso è sconsigliata la miscelazione con altri ossidanti.

E' importante ricordare che i Toner, se miscelati con altre nuances, potrebbero avere viraggi di colore.

- base cosmetica condizionante e protettiva che preserva l'integrità del capello e condiziona lo stelo;
- colorazioni sfaccettate e combinazioni creative per ottenere colori personalizzati dall'impronta naturale;
- massima copertura dei capelli bianchi, risultato naturale e duraturo;
- grazie alla presenza di Acido Ialuronico assicura una straordinaria lucentezza ed idratazione.

CONDIZIONANTE SFACCELTATO LUMINOSO



PIGMENTI PURI

COLORI PIENI, INTENSI, PROFONDI
GRAZIE ALL'UTILIZZO DI PIGMENTI COLORANTI PURI
CHE SVILUPPANO COLORI STABILI E FORTI

Personalità ed eleganza sono i termini che, negli ultimi anni, rappresentano le richieste più frequenti nell'hair color femminile. Passati i tempi degli eccessi e dei colori fluo, la voglia di non eccedere ispira la donna che non vuole più essere eccessiva (7 donne su 10 richiedono in salone riflessi morbidi e luminosi, in sintonia con il loro modo di essere). Per questo, oltre a formulare gli "eccessi" come i Viola ed i Toner, Fondonatura ha puntato sull'idea di un colore morbido, luminoso ma straordinario proprio nella sua naturalezza.

Come renderlo ancora più personale? Creando colori dall'effetto multifaccettato ed ultra-brillante, mai pesanti o finti, anche nei Naturali, notoriamente piatti e freddi. Questo perché il COLORE E' ORMAI SOPRATTUTTO PERSONALIZZAZIONE E, SOPRATTUTTO, PERSONALITA'.

PIGMENTI
DI ALTA QUALITA'
STABILI
COLORI FEDELI
E BRILLANTI
RISULTATI
ECCELLENTI



LA RICCHEZZA DEL SERVIZIO COLOR PLUS

LA NATURA E' DA SEMPRE NOSTRA FONTE DI ISPIRAZIONE.

Per questo motivo abbiamo cercato di arricchire di NATURA anche Color Plus in tutte le sue fasi. Abbiamo cercato di fonderla con la tecnologia per apportare protezione, brillantezza e vitalità al capello.

- * **pepe di Sichuan** certificato ecocert, completamente naturale è un estratto lipofilo dallo straordinario potere lenitivo ed antiprurito
- * **acido Ialuronico** altamente idratante ed illuminante grazie alla sua capacità water-binding
- * **agenti condizionanti ed idratanti** apportano morbidezza e pettinabilità
- * **olio di jojoba** con azione emolliente ed idratante dello stelo
- * **hydroxypropyl starch phosphate** derivato naturale dello zucchero che impartisce morbidezza e pettinabilità al capello



PREPARAZIONE DEL COLORE

1 PROTEZIONE DELLA CUTE



PROTETTORE CUTANEO AD AZIONE LENITIVA EFFETTO ICE

Straordinaria la formulazione del nuovo Protettore cutaneo ad azione lenitiva effetto ice, un prodotto estremamente efficace nel prevenire prurito, nel trattamento degli stati irritativi della cute e nella prevenzione degli arrossamenti sempre a carico dell'epidermide.

La presenza in formulazione di Acido Glicirretico, Tea TREE, Olio di jojoba, Collagene idrolizzato, Timo, olio di Iperico, Ylang Ylang e Cetrimonium chloride e del pepe di Sichuan conferiscono al prodotto proprietà lenitive e protettive sulla cute e condizionanti sullo stelo.

La presenza di Menta e Canfora apportano una rilassante sensazione di freschezza e benessere durante tutto il tempo di posa.

- **ACIDO GLICIRRETICO** ad azione lenitiva e decongestionante
- **TEA TREE** ad azione purificante
- **MENTA e CANFORA** ad azione rinfrescante e rilassante
- **COLLAGENE IDROLIZZATO** ad azione idratante
- **OLIO DI JOJOBA** ad azione condizionante
- **PEPE DI SICHUAN** ad azione lenitiva

2 PREPARAZIONE DEL COLORE



CREMA COLORANTE + ACTIVATOR COLOR PLUS

Proporzione 1:1

Preparare la Crema Colorante miscelando la stessa con Activator Color Plus con le percentuali adatte al servizio tecnico da effettuare. Le molecole di pre-pigmenti di altissima qualità della Crema Colorante reagiscono con Activator Color Plus dando il via al processo di attivazione dei pre-pigmenti ed allo sviluppo del colore.

La protezione del capello continua per tutta la durata del processo.

La Crema Colorante è stata arricchita nella formulazione grazie all'introduzione di nuove sostanze condizionanti e resa più fluida in modo da favorirne l'applicazione. E' stato inoltre inserito l'Acido Ialuronico che assicura maggiore idratazione e lucentezza allo stelo. Gradevolissima la nuova profumazione fruttata.

3 ACIDIFICAZIONE



SHAMPOO ACIDIFICANTE POST-COLORE (pH 5.2)

MASCHERA ACIDIFICANTE POST-COLORE (pH 4)

Dopo aver rimosso la Crema Colorante (avendo rispettato i tempi di posa) lavare con Shampoo Acidificante Post-Colore a pH acido. Effettuare un leggero massaggio e procedere ad una seconda applicazione, sciacquare bene, tamponare per eliminare l'eccesso di acqua ed applicare la giusta dose di Maschera Acidificante Post-Colore su tutte le lunghezze. Lasciare in posa per circa 5 minuti, risciacquare e procedere all'asciugatura. Rispettare i tempi di posa. Il risultato sarà una perfetta chiusura delle squame della cuticola con conseguente minore scarico del colore, un capello sano ed un colore luminoso nel tempo.



PESARE CREMA COLORANTE ED ACTIVATOR E' FONDAMENTALE PER OTTENERE COLORI PERFETTI.



APPLICARE IL COLORE SU CIOCCHHE PICCOLE E CON SEZIONI BEN DIVISE E PULITE E' MOLTO IMPORTANTE PER OTTENERE UNA COLORAZIONE PERFETTA

ATOMIC BLONDE

Per un biondo freddo esplosivo

TRATTAMENTO CORRETTIVO E ILLUMINANTE
SPECIFICO PER CAPELLI BIONDI, CON MÈCHES, DECOLORATI E BIANCHI
con Acido Ialuronico, Sericina e Burro di Karité

- Neutralizza i riflessi gialli su capelli biondi, con mèches, decolorati e bianchi
- Ridona luminosità al colore
- Apporta nutrimento e morbidezza grazie al Burro di Karité
- Dona lucentezza e pettinabilità



1 ATOMIC BLONDE
SHAMPOO

E' uno shampoo pigmentato di viola che contrasta efficacemente i riflessi gialli su capelli biondi, con mèches, decolorati e bianchi. «Atomic» poiché raffredda intensamente le varie tonalità del biondo e al contempo dona riflessi naturali aumentandone la brillantezza. Inoltre conferisce morbidezza e idratazione alla fibra capillare grazie all'azione combinata di Pantenolo, Sericina e Acido Ialuronico.



2 ATOMIC BLONDE
MASK

E' una ricca maschera pigmentata di viola che penetra nella fibra per rimuovere gli accumuli di pigmento dorato; allo stesso tempo svolge un'azione di idratazione profonda ristrutturando il capello e proteggendolo dalle ossidazioni quotidiane. Il Burro di Karité, la Sericina e l'Acido Ialuronico donano morbidezza, nutrimento ed idratazione, i capelli appaiono subito rivitalizzati, luminosi e brillanti.



COLOR Re-Light

COLORAZIONE DIRETTA ACIDA
ALTAMENTE PERFORMANTE
CON ACIDO IALURONICO
ED
OLIO DI ARGAN



COS'E' COLOR RE-LIGHT

COLOR RE-LIGHT è una colorazione diretta acida performante dai colori vibranti che crea riflessi luminosi e ravviva i capelli colorati o naturali, maschera i primi capelli bianchi.

Straordinaria la cosmeticità della fibra capillare dopo la colorazione grazie alla presenza in formulazione di Olio di Argan ed Acido Ialuronico che donano ai capelli lucentezza, idratazione e nutrimento.

OLIO DI ARGAN

Olio di Argan: è prodotto dall'Argania Spinosa, pianta dalle foglie ricche in flavonoidi, che cresce solo nel sud del Marocco. Da sempre utilizzato per la bellezza di pelle e capelli grazie alle sue straordinarie proprietà nutrienti e illuminanti.

ACIDO IALURONICO

ACIDO IALURONICO: dell'acido ialuronico si sfrutta soprattutto il suo effetto water-binding e water-attraction, riesce, infatti, ad attirare 1000 volte il suo peso in acqua, conferendo idratazione profonda e straordinaria lucentezza ai capelli.

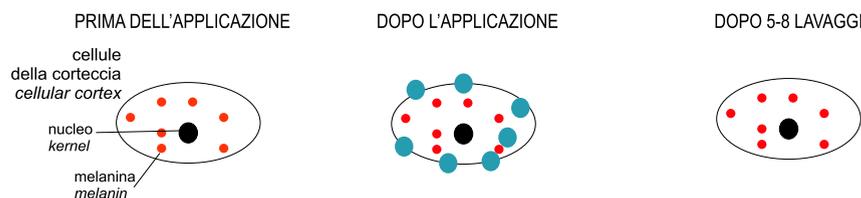
LUMINOSITA'
SEMPRE ECCELLENTE
STRAORDINARIA COSMETICITA'



LUMINOSITA'
SEMPRE ECCELLENTE

COLORE DIRETTO BRILLANTE, COSMETICO assicura PROTEZIONE, DELICATEZZA RAVVIVA IL COLORE

Color RE-LIGHT si basa su un sistema di coloranti basici ed acidi, a carattere cationico, che si legano al capello, senza penetrare in profondità, in ambiente acido. Questo permette al capello di non subire aperture della cuticola e di rimanere lucido e levigato. Colori senza ossidazione, senza ammoniaca, con pigmenti puri che lavorano a pH acido senza danneggiare il capello.



Diverse nuance che permettono di tonalizzare e realizzare lavori di ripigmentazione e pre-pigmentazione o che possono essere usati per ravvivare e rafforzare Color PLUS. In più, una serie PURE che permette di ottenere colori vibranti che seguono i mood del momento su capelli decolorati. Color RE-LIGHT include anche lo Shampoo Pre-color e la Maschera di Diluizione. Prodotti specifici che completano il servizio.



SHAMPOO PREPARATORE PRE-COLORAZIONE 1000ml

SHAMPOO PREPARATORE deterge a fondo il capello e lo prepara a ricevere il colore. La sua formulazione a base di tensioattivi di origine vegetale rispetta la fibra e ne esalta la lucentezza. Grazie alla presenza di pantenolo e condizionanti idrata a fondo il capello e lo rende morbido e leggero. La combinazione dei tensioattivi vegetali (SLES free) in formulazione permette di avere un effetto idratante, condizionante e protettivo del colore molto elevato. Poiché l'ancoraggio dei pigmenti di Color Re-Light potrebbe essere compromesso dall'utilizzo di detergenti differenti si consiglia, per un risultato ottimale, di utilizzare esclusivamente lo Shampoo Preparatore Re-Light.



MASCHERA DI DILUIZIONE COLOR RE-LIGHT 1000ml

La Maschera di diluizione permette di diluire i RE-LIGHT color in modo da poterli applicare su altezze di tono anche più chiare secondo lo schema riportato nell'informativa. Inoltre, apporta idratazione, morbidezza e brillantezza al capello senza appesantire.

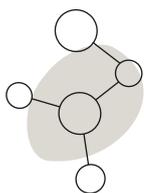
**RIFLESSI VIBRANTI, LUMINOSI
CHE SI ELIMINANO GRADUALMENTE IN
5-8 LAVAGGI**

COLOR Re-Light

COLORAZIONE DIRETTA ACIDA,
COSMETICA, PERFORMANTE E VERSATILE.

COLORAZIONE AD ELEVATO POTERE CONDIZIONANTE.

Formula arricchita da principi attivi di origine vegetale:
Olio di Argan, Acido Ialuronico ed Olio di Avocado.
No Parabeni.



ACIDO IALURONICO

Ha effetto water-binding e water-attraction, riesce infatti ad attirare 1000 volte il suo peso in acqua conferendo idratazione profonda ai capelli.



OLIO DI AVOCADO

Altamente nutriente, uniforma la struttura dei capelli fino alle punte donando anche estrema morbidezza. Oltre agli acidi grassi (acido linoleico, acido oleico, acido palmitoleico e acido palmitico), l'olio di avocado contiene tocoferoli, carotenoidi, steroli e fitosteroli.



OLIO DI ARGAN

Da sempre utilizzato per la bellezza di pelle e capelli grazie alle sue straordinarie proprietà nutritive e illuminanti. Essendo ricco di vitamina E, acido linoleico, Omega 3 e 6 combatte l'azione dei radicali liberi promuovendo l'elasticità dei capelli.





LE NUANCES

MINERAL GREY - grigio metallico, minerale, adatto ad altezze di tono scure. Contiene Grigio, Blu, Viola.

LIQUIRIZIA - profondo, freddo, ideale per chi desidera avere un colore mediterraneo. Ideale per altezze di tono scure, fino ad un castano chiaro. Contiene Verde, Marrone, Grigio, Blu

MOKA - intenso, ideale per chi ama i colori scuri ma di carattere, ricorda i marroni della terra, del cioccolato fondente e del caffè. Per altezze di tono scure, fino ad un castano chiaro. Contiene Marroni, Blu, Grigio.

CARAMEL - riflessi golosi e avvolgenti del caramello, caldi e aranciati adatti soprattutto a basi cioccolato dal castano al biondo medio.

ORANGE - ha i toni caldi dell'arancio, ideale per ravvivare ed intensificare le nuances rame o per dare colore a mechès o schiariture. Adatto alla ripigmentazione o, in miscelazione a Color PLUS.

CANNELLA - un'avvolgente fusione di tonalità tendenti al rame e al sabbia caldo che creano contrasti caldi e sfaccettati. Ideale per altezze di tono dal biondo scuro al biondo chiaro.

HONEY GOLD - i riflessi caldi e luminosi del biondo miele per chi ama i biondi estremamente caldi. Ideale per ripigmentare o, in miscelazione, per aggiungere un tocco di oro ad altre nuances.

CASTAGNA - castano caldo, dai riflessi rame-rossi, caldo ed avvolgente, ideale per chi desidera avere un colore di carattere. Adatto soprattutto per basi dal castano al biondo scuro. Ideale anche per ripigmentare. Contiene Rosso, Marrone, Arancio, Giallo.

BUTTER CREAM - biondo sabbaiato, beige, dal gusto vintage, tendenzialmente freddo. Ideale per tonalizzare, lucidare e ridare vita ai biondi spenti. Si può usare anche per arricchire Color Plus. Contiene Marroni chiari, Blu, Viola.

CHERRY RED - sfumature decise ed iperfemminili che ricordano l'estate e i suoi colori caldi. Rosso prepotente, sfumato di viola da applicare dal castano al biondo scuro per creare riflessi vibranti.

NOCCIOLA - goloso ed avvolgente, dona riflessi sabbaiati su altezze di tono dal castano chiaro al biondo medio. Contiene Blu, Marrone, Beige.

SUN KISS - biondo dai riflessi rosa, caldo, avvolgente. Ideale per chi vuole trasmettere passionalità e personalità. Contiene Marroni chiari, Viola, Blu.

ICE - Nato per essere utilizzato come tonalizzante o per aiutare ad eliminare i riflessi giallastri da capelli biondi o bianchi. Da applicare esclusivamente su capelli umidi.

Re-Light ICE

Re-Light ICE EFFETTO GHIACCIO

Utilizzare sempre su capelli pre-lavati o umidi.

Modo d'uso: dopo lo shampoo specifico della linea Re-Light applicare su capelli tamponanti e lasciare in posa dai 5 ai 15 minuti in base all'intensità di riflesso da contrastare: non miscelare con nessun altro colore.

Usare lo shampoo dopo l'applicazione solo se il deposito di colore è troppo evidente altrimenti risciacquare con acqua tiepida abbondante. Applicare il pre-style desiderato e procedere al brushing.

Re-Light COLOR PURE

Colori decisi, forti, duraturi. FUNKY PINK, GREEN e BLU FAIRY permettono di effettuare lavori di tendenza. La speciale formula in gel permette di effettuare un'applicazione precisa senza che il prodotto coli. Re-Light COLOR PURE permette di creare effetti unici con una durata di 8-10 lavaggi circa (su struttura dei capelli sana). Possono essere usati da soli o in miscelazione ad eccezione di Re-Light ICE. Prima di procedere alla colorazione effettuare una ciocca test con il colore creato.

GREEN - verde brillante, deciso, per effetti d'impatto e per chi ama osare. E' opportuno applicare Green su capelli decolorati fino ad altezze di tono molto chiare, quasi bianche.

BLU FAIRY - azzurro brillante, colore ideale per creare effetti moda, da applicare su capelli decolorati fino ad altezze di tono chiarissime.

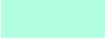
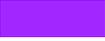
FUNKY PINK - fucsia prepotente, da sfumare in più gradazioni. Da applicare su capelli decolorati fino ad altezze di tono molto chiare ma anche su basi rosse dove assume riflessi molto particolari.

METODO DI APPLICAZIONE CORRETTO - E' opportuno applicare COLOR Re-Light PURE su capelli decolorati fino ad un'altezza di tono molto chiara. E' preferibile eliminare il più possibile il riflesso giallo derivante dalla decolorazione per ottenere un risultato ottimale.

MODO D'USO: dopo decolorazione, asciugare i capelli prima dell'applicazione, prendere sezioni sottili e saturare i capelli e saturare i capelli con il colore desiderato lasciando in posa dai 20 ai 30 minuti. Trascorso il tempo di posa sciacquare bene con acqua tiepida o leggermente calda. Effettuare uno shampoo solo se c'è stato un eccessivo deposito. Per creare colori pastello mescolare Re-Light PURE con Maschera di Diluizione in base al colore desiderato. Eseguire una prova preliminare su ciocca per determinare il rapporto di miscelazione corretto per la nuance desiderata.

L'alternativa è miscelare COLOR Re-Light PURE con 0.0 - Extraschiarente neutro Color PLUS - che assicura una penetrazione del colore maggiore.

Per lavori così tecnici e particolarmente complessi è sempre opportuno portare la base ad un livello di schiaritura massimo ed effettuare sempre un test preliminare su una piccola ciocca.

 BLU FAIRY	+	 FUNKY PINK (1+1)	 VIOLA
 GREEN	+	 BLU FAIRY (1+4)	 VERDE PETROLIO
 BLU FAIRY (8+1) SENZA OSSIDANTE	+	 0/0 COLOR PLUS	 CELESTE
 GREEN (8+1) SENZA OSSIDANTE	+	 0/0 COLOR PLUS	 VERDE MELA
 FUNKY PINK (10+1) SENZA OSSIDANTE	+	 0/0 COLOR PLUS	 ROSA FORTE

Per lavori così tecnici e particolarmente complessi è sempre opportuno portare la base ad un livello di schiaritura massimo ed effettuare sempre un test preliminare su una piccola ciocca.

Diluendo con la Maschera di diluizione RE-LIGHT si possono ottenere tutti i relativi colori pastello.

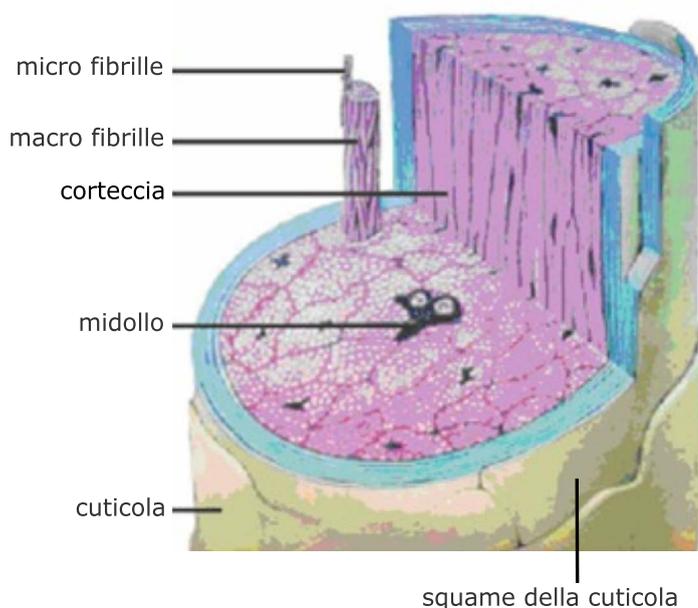
MANUALE TECNICO

COS'E' IL COLORE

Riusciamo a percepire il colore con i nostri occhi perché è il risultato della luce riflessa su una superficie dopo illuminazione.

La luce è l'insieme di tutte le sfumature di colori possibili che, miscelate insieme, creano il bianco. Grazie alla presenza di pigmenti parte di questa luce viene assorbita dalla superficie degli oggetti mentre la parte riflessa ci permette di vedere le sfumature del colore.

Proprio attraverso la conoscenza e l'utilizzo dei colori il parrucchiere riesce a modificare il colore dei capelli avvalendosi di nuances ed attivatori.



I capelli sono un fattore importante nello sviluppo nella buona riuscita dei colori. In base alla loro struttura e porosità potranno infatti influenzare il colore finale. La conoscenza delle caratteristiche base dello stelo ci permetterà di comprendere quali saranno i risultati finali.

Il capello è composto da tre strati:

- CUTICOLA
- CORTECCIA
- MIDOLLO

- la CUTICOLA è lo strato più esterno del capello, è composta da squame sovrapposte che si aprono e si chiudono in base alle variazioni di pH. La cuticola ha funzione protettiva, spessore variabile ed è incolore.

- la CORTECCIA è la parte sottostante la cuticola, è composta da fibre di natura proteica (cheratina) e contiene i pigmenti colore naturali del capello.

- il MIDOLLO è la parte centrale del capello, può anche essere assente e non intervenire nel processo di colorazione del capello.

IL COLORE NATURALE DEI CAPELLI

Il colore naturale dei capelli, la MELANINA, è prodotta dai Melanociti a livello del bulbo pilifero. Si distinguono due tipi di melanina:

- EUMELANINA: scura, di grosse dimensioni, superficiale;
- FEOMELANINA: rossa/gialla, di piccole dimensioni, profonda.

La miscelazione in proporzioni variabili di questi due pigmenti determina il colore naturale dei capelli.

LA DIAGNOSI TECNICA

Il risultato di un colore cambia in base al tipo di capello su cui lo applichiamo. Per ottenere il risultato ottimale bisogna conoscere alcune regole fondamentali che sono la base della **DIAGNOSI TECNICA**.

1- DETERMINAZIONE DEL COLORE DI BASE DEL CAPELLO: è necessario determinare il colore di base e l'eventuale presenza di un colore diverso sulle lunghezze dovuto a precedenti colorazioni o a schiariture naturali o, ancora, a trattamenti come permanenti o stirature. Determinare il corretto colore dei capelli permetterà di scegliere nuances ed attivatore più adatti.

2- DETERMINAZIONE DELLA PERCENTUALE DI CAPELLI BIANCHI: è necessario valutare la percentuale di capelli bianchi sulle diverse zone della testa perché non sempre è la stessa. Determinare la percentuale di capelli bianchi permetterà di calcolare la giusta quantità di base naturale da miscelare in modo da avere copertura ottimale.

3- DETERMINAZIONE DELLA STRUTTURA DEL CAPELLO: è importante stabilire alcune caratteristiche che possono influenzare il risultato finale del servizio tecnico:

- **DIAMETRO**: i capelli sottili si schiariscono con più facilità mentre i capelli grossi si schiariscono con più difficoltà e appaiono, di solito, carichi di riflessi caldi (dorato/rame/rosso). Dopo copertura, invece, sono di solito leggermente più chiari rispetto ad un capello sottile.

- **POROSITA'**: è determinata da un'eccessiva ed innaturale apertura delle squame della cuticola. Questo fenomeno crea un assorbimento sbilanciato dei pigmenti del colore. Sono particolarmente pericolosi quando si utilizzano colori freddi perché tendono ad assorbire molto virando al verde/cenere.

- **DIFFICOLTÀ DI APERTURA DELLE SQUAME**: sono i così detti "capelli vetrosi", ovvero capelli su cui si fa fatica ad aprire bene le squame della cuticola. I risultati della copertura e della schiaritura saranno meno intensi.

- **ELASTICITÀ**: è la capacità che hanno i capelli di subire allungamento e ritornare alla condizione originale. Quando un capello è in grado di fare questo è in buone condizioni, cioè la sua struttura è sana.

Questi capelli daranno risultati colore ottimali, lucenti e duraturi. Valutata la struttura del capello si passerà alla scelta delle nuances e dell'ossidante.

4- DETERMINAZIONE DEL COLORE DESIDERATO: è una valutazione da effettuare insieme alla cliente. Si dovrà valutare, consultando la cartella colore, l'altezza di tono ed il riflesso desiderato dalla cliente ed inoltre si dovrà valutare la fattibilità del lavoro in base alla diagnosi tecnica effettuata prima.

5- SCELTA DELL'ACTIVATOR: gli Activator (ossidanti) Fondonatura ColorPLUS sono:

Activator 6 Volumi - 1,8%: usato per tonalizzare mechès o capelli naturali, rapporto di miscelazione 1+2 o per decapaggi ligh.

Activator 10 Volumi - 3%: è l'ossidante più adatto per depositi di colore maggiori, permette di creare leggere schiariture soprattutto su capelli sottili (1+1), copre i capelli bianchi

Activator 20 Volumi - 6%: schiarisce di 1 tono (anche più su capelli sottili), copre i capelli bianchi

Activator 30 Volumi - 9%: schiarisce di 2 toni (anche più su capelli sottili), copre i capelli bianchi (1+1)

Activator 40 Volumi - 12%: schiarisce di 3 toni (anche più su capelli sottili), copre i capelli bianchi (1+1)

LE REGOLE BASE DELLA COLORIMETRIA

Blu



Colore primario freddo, assorbe la maggior parte della luce. Domina il rosso e il giallo.

Rosso



Colore primario caldo, brillante. Assorbe tanta luce quanta ne riflette.

Giallo



Colore primario caldo, riflette la maggior parte della luce.

Sommando il blu ed il rosso si ottiene il VIOLA

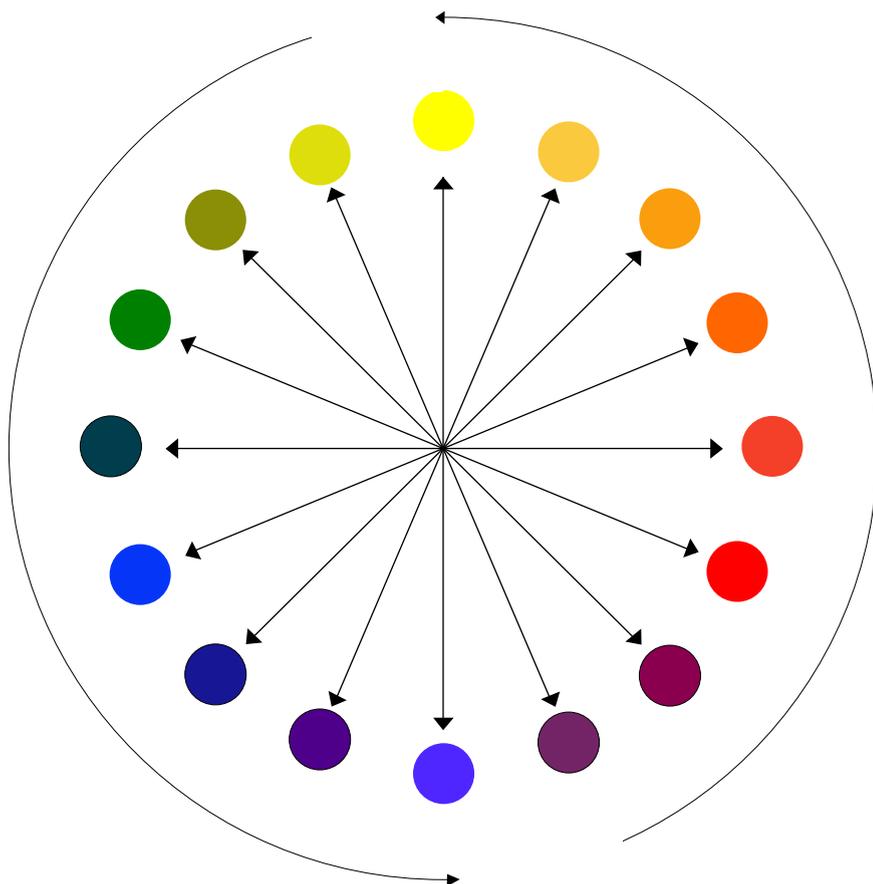


Sommando il blu ed il giallo si ottiene il VERDE



Sommando il giallo ed il rosso si ottiene l'ARANCIO





Il Cerchio di Newton ci permette di gestire i colori ed i contro colori in modo da amplificare o annullare un determinato riflesso.

MISCELAZIONE

Fondonatura Color PLUS va preparato miscelandolo con gli Activator nelle seguenti proporzioni:
 Tutte le serie in cartella hanno rapporto di miscelazione 1+1: 1 parte di crema colorante + 1 parte di Activator
 Gli Extraschiarenti hanno rapporto di miscelazione 1+2: 1 parte di crema + 2 parti di Activator.
 I tempi di posa vengono determinati dal tipo di Activator usato:

ACTIVATOR 6 Volumi - 15-20 minuti

ACTIVATOR 10 Volumi - 30 minuti

ACTIVATOR 20 Volumi - 35 minuti

ACTIVATOR 30 Volumi - 40 minuti

ACTIVATOR 40 Volumi - 45 minuti

Il tempo di posa corretto è indispensabile per ottenere risultati ottimali in copertura e schiaritura.

LA CARTELLA COLORE

NATURALI (.0) è una serie studiata per assicurare copertura dei capelli bianchi al 100%. La sua formulazione è stata calibrata per donare un leggero riflesso freddo ma sempre sfaccettato, dall'impronta naturale.

NATURALI CALDI (.0C) è una serie che assicura un'impeccabile copertura dei capelli bianchi ma è totalmente priva di verde il che la rende perfetta per le coperture in miscelazione con le serie calde rame/rosso/cacao poiché non ne amplifica il riflesso.

NATURALI FREDDI (.0F) arricchiti in verde, blu, grigio e viola in modo da contrastare e spegnere riflessi rossi/arancio e giallo. Freddi, stabili, perfettamente coprenti. Contenendo cenere e blu otticamente risultano essere più carichi rispetto ai .0 (circa 1/4 di tono). Possono essere miscelati con gli altri naturali in cartella.

NERI PLUS: neri profondi e riflessati, stabili poiché non virano verso il nero corvino. Su percentuali di capelli bianchi intorno al 70-80% si consiglia di miscelare 1/4 di 1.0 per attutire il riflesso sui capelli bianchi.

CENERE (.1): caratterizzati dalla presenza di blu e verde, si consiglia il loro utilizzo per spegnere in modo deciso toni caldi indesiderati o per realizzare nuances fredde. Particolarmente impegnativo il loro impiego su capelli molto chiari e porosi.

VIOLA (.2): eccezionalmente riflessati, vivi, profondi, sono la massima espressione del viola. Particolare attenzione va fatta durante l'applicazione perché potrebbero macchiare (si consiglia di non depositare colore sul cuoio capelluto ma di rimanere ad 1-2mm di distanza). Rientra nel viola il 55.25 che è una particolare miscela di toni freddi, tendenzialmente violacea, particolarmente concentrata e cosmetica.

BEIGE (.32): caratterizzati da una miscela di toni dorati ed irisèe, creano delle riflessature equilibrate che soddisfano la richiesta di biondi tendenzialmente freddi.

DORATI (.3): serie dai marcati toni dorati, ideali in miscelazione per arricchire altre nuances o per contrastare riflessi freddi.

TABACCO (.8): è una serie di colori marroni particolarmente freddi il cui risultato finale sarà la somma del riflesso di base del capello e della nuance applicata.

SAFARI (.83): sono dei tabacco addolciti da riflessi dorati ma sempre tendenzialmente freddi.

CACAO (.7): sfumature calde, rame/oro, intense e luminose. Golosi marroni da usare da soli o per arricchire altre serie.

RAME (.4): caratterizzati da intensi toni rame, stabili e resistenti che sono ancora più esplosivi nella serie con doppia numerazione. Rientra nei rame il 55.42 che è una particolare miscela di toni freddi e caldi particolarmente concentrata.

ROSSI (.6): toni rossi delicati per colori luminosi e vibranti.

MOGANO (.5): caratterizzati da sfumature rosso/viola, possono essere arricchiti dai rossi o dai viola per creare nuances personalizzate.

TONER: più che un livello hanno una tonalità ben definita, forte e decisa, straordinario il rosso intenso che ha potenza, luminosità e durata. E' una serie che va utilizzata da sola, eventuali miscelazioni con altre nuances potrebbe dare modifiche del colore finale soprattutto verso riflessi melanzana.

CORRETTORI: studiati come colori ad ossidazione a tutti gli effetti, hanno uno scarico graduale.

EXTRASCHIARENTI: hanno potere di schiaritura su capelli naturali pari a 4/5 toni. Lo 0.0 è un rafforzatore di schiaritura (si addiziona 1/4 circa agli altri extraschiarenti e non si considera nell'ossidante).

MYSTERY CHOCOLATE: Castano chiaro cioccolato, intenso e profondo un fondente dal riflesso stabile e non rosso né arancio anzi tendenzialmente freddo. Ideale da realizzare non con volumi inferiori al 20 poiché potrebbe apparire troppo scuro. La base di applicazione con il riflesso predominante darà la variabilità e la personalizzazione al cioccolato.

COFFEE: Castano chiaro caffè, tendenzialmente freddo, dai riflessi marroni verdastri ma fermo, acquista personalità indipendentemente dalla base su cui lo si applica. Diverso dal 5 tabacco che risulta più ambrato rispetto al coffee che contiene controcolori del rosso ma anche del dorato.

6 CANNELLA & 7 ZAFFERANO : il 6 cannella è caratterizzato da un riflesso caldo che ricorda i toni della cannella, tendenzialmente ramato quindi senza però essere particolarmente aranciato. Ideale da abbinare ai cacao o al Mystery chocolate per l'assonanza dei riflessi e la morbidezza del contrasto. Il 7 zafferano è straordinariamente pieno e dal riflesso cangiante dal rame all'oro ma non molto caldo. Arricchisce i marroni con riflessi duraturi.

SABBIA: Colori intermedi, non caldi ma neanche freddissimi, non hanno un riflesso particolare se non quello del sabbia, caratterizzato dalla presenza del grigio all'interno assieme ai toni del marrone. Ideali per chi ama i toni della terra ma non il rosso o il rame che, ad esempio, troviamo nei cacao. Bellissimo il 9 sabbia che conferisce un tono retrò al biondo chiarissimo.

.21: Serie creata per contrastare i riflessi gialli (è un .21 - quindi viola cenere e sappiamo che il viola è il controcolore del dorato), da utilizzare in miscela con altri colori o con i naturali per renderli più freddi. Il 10.21, utilizzato come tonalizzante a 10 o 20 volumi con tempi di posa intorno ai 20 minuti riesce a raffreddare i biondi chiarissimi rendendoli più freddi senza conferire particolare riflessatura.

.12: Biondi freddi, tendenzialmente cenere più che violacei, ideali soprattutto per tonalizzare e conferire una riflessatura fredda. La tonalizzazione è preferibile farla a 10 o 20 volumi. Se la base è abbastanza calda lavorare con 1+1 o, al max, 1+1/2. Se si deve solo riprendere un riflesso leggermente caldo si può lavorare con 1+2.

SERVIZI TECNICI

- PRIMA APPLICAZIONE SU CAPELLI NATURALI

Colorazione per scurire o mantenere l'altezza di tono: applicare la miscela colore su radice, lunghezze e punte lasciando in posa il tempo necessario.

- PRIMA COLORAZIONE CON SCHIARITURA SU CAPELLI MOLTO LUNGI

1° STEP: applicare il colore sulle punte, tempo di posa 10-15 minuti

2° STEP: applicare successivamente il colore sulle lunghezze; ulteriore tempo di posa 10-15 minuti;

3° STEP: applicare il colore sulla radice, ulteriore tempo di posa 10-15 minuti.

CONSIGLIO: per dare maggiore brillantezza alle lunghezze utilizzare un ossidante a volumi più alti su lunghezze e punte.

APPLICAZIONI SUCCESSIVE

- RITOCO E RICRESCITA

Applicare il colore prima sulla base. Si consiglia di iniziare da dove la percentuale di capelli bianchi è più alta. Per schiarire applicare il prodotto partendo da dove si desidera un maggiore grado di schiaritura.

- UNIFORMITA' SU LUNGHEZZE E PUNTE

- Se le lunghezze sono troppo chiare o sbiadite di 1 tono, applicare il colore sulla ricrescita naturale e gli ultimi 5 minuti distribuire anche su lunghezze e punte.

- Se le lunghezze sono sbiadite da 1 a 2 toni applicare il colore sulla ricrescita naturale e gli ultimi 15 minuti anche su lunghezze e punte.

- COLORAZIONE SU CAPELLI BIANCHI

30-50% capelli bianchi 1/4 naturale + 3/4 riflesato

50-70% capelli bianchi 1/2 naturale + 1/2 riflesato

70-100% capelli bianchi 3/4 naturale + 1/4 riflesato

Per valorizzare i colori caldi (ramati, rossi, cacao) si consiglia l'utilizzo dei Naturali caldi 0.C. Gli Special Toner non si miscelano con i Naturali ma su base adeguata garantiscono una copertura perfetta.

APPLICAZIONI DEGLI EXTRASCHIARENTI

Dopo miscelazione 1+2 applicare sulla ricrescita iniziando dalla zona della nuca. Ricontrollare che non vi sia stato distacco del prodotto dalla cute dopo aver terminato l'applicazione perché è ciò che di solito succede con gli Extraschiarenti.

Lasciare in posa 45-60 minuti. Gli EXTRASCHIARENTI possono essere usati anche per tonalizzare le lunghezze a volumi inferiori e con tempi di posa brevi.

LA COPERTURA DEI CAPELLI BIANCHI:

Importante, nella copertura dei capelli bianchi, è la determinazione della percentuale e del tipo di capelli bianchi presenti (duri/refrattari o normali). Le regole base della copertura sono:

- % capelli bianchi 0-30%: si può usare la serie riflesata senza aggiungere base naturale perché i capelli bianchi sono pochi;

- % capelli bianchi 30-50%: si ha bisogno dell'aiuto della serie Naturale per avere copertura perfetta, precisamente 1/4 serie Naturale + 3/4 serie Riflessata;

- % capelli bianchi 50-70%: si ha bisogno dell'aiuto della serie naturale per avere copertura perfetta, precisamente 1/2 di serie Naturale + 1/2 serie Riflessata;

- % capelli bianchi 70-100%: si ha bisogno dell'aiuto della serie Naturale per avere copertura perfetta, Precisamente 3/4 di serie Naturale + 1/4 di serie Riflessata

POTERE E LIMITI DEL COLORE

COSA PUO' FARE

- colorare e coprire i capelli bianchi
- colorare capelli già trattati o tono su tono e toni più scuri
- schiarire il capello naturale fino a 3/4 toni e colorare (potere che si ottiene con volumi più alti di Activator ma che diminuisce su capelli scuri e porosi)
- realizzare tendenze di riflesso

COSA NON PUO' FARE

- schiarire il capello naturale oltre i 3/4 toni
- schiarire il colore cosmetico
- recuperare il colore cosmetico di oltre 2 toni su capelli decolorati o fortemente sensibilizzati
- realizzare tendenze di riflesso fredde su basi calde

Esistono anche dei punti critici che limitano ancora di più l'attività di un colore cosmetico:

RADICE: può esserci una concentrazione di capelli bianchi duri e refrattari, localizzata o sparsa

LUNGHEZZE E PUNTE: hanno sicuramente una temperatura diversa rispetto alla radice, sono più porosi (in alcuni casi si ha eccesso di assorbimento)

NUCA: in genere più calda, meno esposta e per questo più scura e rossiccia.

TECNICHE DI SUPPORTO

- PRE-PIGMENTAZIONE

-QUANDO: è una tecnica che permette di risolvere problemi di copertura dei capelli bianchi duri e refrattari concentrati in particolari zone o sparsi. Sono capelli che fanno fatica ad assorbire il colore o rimangono sempre trasparenti. E' d'obbligo, nella Pre-pigmentazione, l'utilizzo di Nuances naturali (.0, .0C, .0F) o dorate (.3) anche in miscelazione.

- COME: esistono 2 tipi di Pre-pigmentazione:

1- **PRE-PIGMENTAZIONE NORMALE:** viene eseguita su capelli bianchi, non per forza duri e refrattari, presenti solo nella zona della corona. Se, ad esempio, il colore desiderato dalla cliente è il 7.0, si deve applicare in Pre-pigmentazione l'8.0, cioè un'altezza di tono più chiara, in questo modo:

- si deve distribuire la nuance scelta in maniera uniforme sulla zona interessata, pura cioè senza Activator. Si lascia in posa per 10 minuti e poi si applica su tutta la capigliatura (compresa la zona della corona su cui è stato applicato l'8.0 puro) la nuance desiderata preparata normalmente e si lascia in posa il tempo dovuto.

2- **PRE-PIGMENTAZIONE FORTE:** si utilizza quando i capelli duri e refrattari sono sparsi e non localizzati. Si procede in un solo passaggio.

Esempio: colore desiderato 7.0.

Colore da applicare: $\frac{1}{2}$ 7.0 + $\frac{1}{2}$ 8.0 + $\frac{1}{2}$ Activator 30 Volumi (LA META' RISPETTO ALLA QUANTITA' DI CREMA COLORANTE). Il rapporto di miscelazione sarà quindi 1 + mezzo.

L'8.0 e l'Activator a 30 Volumi ci permetteranno di ottenere un 7.0 e non un colore più scuro poiché abbiamo variato le concentrazioni di miscelazione per ottenere una crema più forte che ci permette di aprire le squame della cuticola dei capelli bianchi che risultano più duri e refrattari ottenendo una copertura migliore ed una durata maggiore del colore senza alterare il risultato richiesto.

E' fondamentale in questo processo creare il colore di fondo sempre mezzo tono più chiaro ed usare l'Activator a volumi più alti in modo da ottenere sfumature non molto dure.

LA RIPIGMENTAZIONE: QUANDO E COME USARLA

Ripigmentare significa ridare pigmento colore ai capelli che lo hanno perso per cause naturali (sole, mare) o chimiche (schiariture, mechès, colorazioni artificiali, permanenti o stirature). La si esegue sempre utilizzando colori caldi con riflessi rame/rossi/dorati/cacao. La si fa per:

- tonalizzare colpi di sole e mechès
 - ritonalizzare una colorazione sbiadita di 2 o 3 toni
 - creare il fondo ideale quando dobbiamo scurire un colore partendo da un biondo chiarissimo dove mancano i pigmenti rame/rossi e dove un colore scuro senza pigmenti di base non durerebbe molto.
- L'intensità del riflesso da utilizzare per la ripigmentazione dovrà rispettare la luminosità e l'intensità del colore finale.

In base al lavoro tecnico da eseguire è possibile:

- ripigmentare con prodotti a ripigmentazione pronta o con colori diretti, ad esempio Color RE-LIGHT
- ripigmentare con colori ad ossidazione a 6 o 10 Volumi, rapporto 1+2 con tempi di posa 15-20 minuti.

LE PRINCIPALI PROBLEMATICHE DEL COLORE

IL COLORE NON COPRE I CAPELLI BIANCHI

E' stata utilizzata una nuance riflessata senza l'aggiunta di base naturale secondo la tabella:

- 0-30% capelli bianchi: solo serie riflessata
- 30-50% capelli bianchi: 3/4 riflessata + 1/4 naturale
- 50-70% capelli bianchi: 1/2 riflessata + 1/2 naturale
- 70-100% capelli bianchi: 3/4 naturale + 1/4 riflessata
- non è stato rispettato il rapporto di miscelazione con Activator (1+1 pesando)
- i capelli sono duri e refrattari, bisogna eseguire una Pre-pigmentazione
- non è stato rispettato il tempo di posa: troppo breve quindi il colore non si è sviluppato completamente
- la tecnica di applicazione è stata scorretta: il colore è stato distribuito in maniera irregolare o insufficiente
- in caso di ricrescita il colore è stato distribuito su lunghezze e punte troppo presto creando sovraccarico di colore e facendo apparire la radice più chiara
- in caso di schiaritura la scelta dell'Activator è stata sbagliata: un Activator sbagliato non schiarisce bene i capelli naturali facendoli apparire più scuri rispetto ai capelli bianchi che sono effettivamente del colore desiderato.

IL COLORE NON HA UNA BUONA TENUTA

- I tempi di posa non sono stati rispettati, troppo brevi ed i pigmenti non si sono sviluppati del tutto
- Il colore è stato applicato su lunghezze e punte troppo tardi
- Nel caso di cambio di colore verso nuances più scure o su capelli fortemente decolorati o sensibilizzati non è stata eseguita una ripigmentazione preliminare
- la tecnica di applicazione è stata sbagliata: poco prodotto e distribuito male
- nel cambio di colore, dopo aver effettuato una decolorazione, è stato creato un fondo cromatico molto diverso dal colore finale desiderato. E' importante ricordare che:
- per ottenere colori freddi (cenere/naturali/tabacco/beige) occorre schiarire 1 tono più chiaro del colore cosmetico da applicare
- per ottenere colori dorati occorre schiarire mezzo tono più chiaro
- per ottenere colori caldi (rame/rosso) occorre schiarire fino alla stessa altezza di tono creando un fondo rame/rosso su cui andremo a sviluppare il cosmetico. Per i Toner è preferibile creare un fondo chiaro.

IL COLORE E' TROPPO CALDO

- Non è stata miscelata la serie Cenere
 - il tempo di posa è stato troppo breve
 - lunghezze e punte sono diventate troppo cenere facendo apparire la base appena colorata più calda
 - il colore di fondo da cui si è partiti per ottenere ad esempio nuances chiare con riflessi delicati era troppo scuro.
- In questi casi è preferibile effettuare una decolorazione preliminare.

IL COLORE E' PIU' SCURO NEI CONTORNI

- E' stata effettuata una Pre-pigmentazione con un'errata scelta del colore
- C'è stato un errore nell'applicazione: troppo prodotto e applicato troppo presto nella zona della corona.

RISCIACQUO

Al termine del tempo di posa, prima di aggiungere acqua, massaggiare leggermente per facilitare la rimozione del colore soprattutto nella zona del contorno. Aggiungere poi una piccola quantità d'acqua tiepida e continuare a massaggiare, quindi risciacquare abbondantemente. Per un risultato duraturo del colore applicare Shampoo Acidificante Post-Colore distribuendolo su tutta la capigliatura. Risciacquare e procedere ad una seconda applicazione. Risciacquare abbondantemente ed applicare la Maschera Acidificante Post-Colore che assicura la chiusura delle squame della cuticola assicurando lucentezza e stabilità nel tempo. Lasciare in posa 5 minuti e risciacquare. Procedere al brushing.



fondonatura
professional hair color

COLOR PLUS



La nostra missione:
Trasformare il servizio colore
in un trattamento benessere.